

Kefrigs wunderbare Wasserwelt

Packende
Ausflüge nach
einzigartigen
Motiven

Profi empfiehlt
Olympus E-330



Fans der Makrofotografie kommen vor allem an Korallenriffen auf ihre Kosten (links). Olympus E-330 D-SLR-Kamera im neuen PT-E02 Unterwassergehäuse (unten).



Abtauchen in eine andere Welt: Eine digitale Spiegelreflexkamera mit passendem Unterwassergehäuse erschließt dem Fotografen ganz neue Perspektiven.

Das Abenteuer beginnt mit dem Geräusch des Aufklatschens aufs Wasser, danach schlagen die Wellen über dem Taucher zusammen. Ab sofort herrscht absolute Ruhe. Auch die Farben scheinen sich zu ändern. Es ist eine völlig andere Welt, durch die der Taucher wie schwerelos schwebt. Und Dank der modernen Kamertechnik lassen sich die beeindruckenden Ausflüge in bestechender Qualität dokumentieren. Der Unterwasserfotograf Udo Kefrig ist jetzt für FOTOHEFT abgetaucht. Der Profi erklärt, warum die neue digitale Spiegelreflexkamera Olympus E-330 mit Unterwassergehäuse und den passenden Objektiven das beste Equipment darstellt.

Ein dichter Schwarm Blaustreifenschnapper – ein guter Indikator für ein intaktes Ökosystem am Riff.



Schwarzpunktrochen sind mitunter fast zutraulich und lassen Taucher häufiger in ihre Nähe.



Große Rochen oder kleine Krabben – die Unterwasserwelt bietet die unterschiedlichsten Fotomotive.



Sie sind die Herrscher der Meere. Die Begegnung mit einem Hai vergisst kein Taucher.

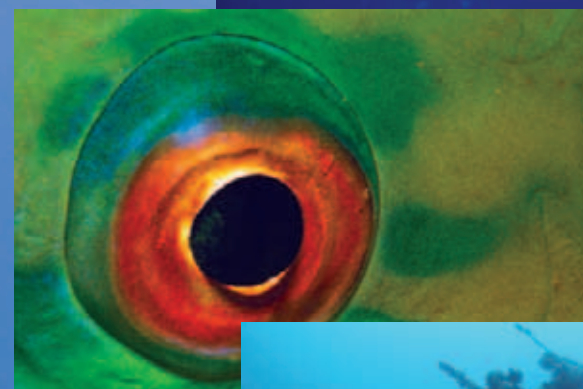


Handwerkszeug für Profis

Pilotwale vor Teneriffa, ein altes Schiffswrack im Roten Meer, ein Korallenriff am Süd-Ari-Atoll. Die Lieblingsmotive von Udo Kefrig liegen auf der ganzen Welt verstreut – und eigentlich immer unter der Wasseroberfläche. Wie bei praktisch allen Tätigkeiten gilt auch bei der Unterwasserfotografie der Grundsatz: Nur Übung und lange Erfahrung machen den Meister. Das sichere Beherrschen der Tauchausrüstung gehört ebenso dazu, wie die Auswahl einer geeigneten Fotoausrüstung. Neben der Verwendung von speziellen Unterwasserkameras wie beispielsweise der legendären Nikonos, greift der engagierte Unterwasserfotograf heute in der Regel zu einer Kombination aus digitaler Spiegelreflexkamera und einem Unterwassergehäuse, schließlich lässt sich die teure Ausrüstung so auch an Land problemlos weiterverwenden. Optimal, wenn wie im Fall der Olympus E-330 dann auch das Display zur Motivauswahl eingesetzt werden kann. Das heißt, der Bildausschnitt muss nicht mehr mühselig durch Tauchermaske und Sucher erfasst werden! Was bisher nur Anwendern digi-

taler Kompaktkameras vorbehalten war, ist mit der E-330 jetzt auch in der hochwertigen SLR-Fotografie Realität geworden. Alles, was für großartige Unterwasseraufnahmen in bis zu 60 m Tiefe benötigt wird, hat Olympus im Programm: An das Unterwassergehäuse PT-E02 für die E-330 lassen sich über verschiedene Ports diverse Wechselobjektive aus dem Olympus E-System anschließen. Neben den Ports PPO-E01 für die Objektive ZUIKO DIGITAL 14 – 45 mm und 35 mm Makro, PPO-E02 für die 11 – 22 mm/14 – 54 mm Objektive und dem PPO-E-03 für das 50 mm Makroobjektiv ermöglicht der Domeport PPO-E04 außer Weitwinkel- auch Fish-eye-Perspektiven mit den entsprechenden Objektiven (ZUIKO DIGITAL ED 7 – 14 mm und dem Fisheye ZUIKO DIGITAL ED 8 mm). Weiteres Zubehör für das Olympus E-System kann ebenfalls mit unter die Wasseroberfläche genommen werden, so z. B. das externe Blitzgerät FL-36. Mit ihm lassen sich Motive aufhellen, die sonst von der Dunkelheit der Tiefe umgeben wären (innerhalb des Gehäuses PFL-E01 und mit Blitzarm PTBK-E01).

Faszination Wracktauchen: Der gesunkene Frachter ist heute der ideale Unterschlupf für Fische aller Art.



Makroaufnahmen – wie hier vom Auge eines Papageienfisches – stellen unter Wasser eine ganz besondere fotografische Herausforderung dar.



Der Fotograf Kefrig



Der Reisejournalist Udo Kefrig ist seit 25 Jahren Spezialist für die Unterwasserfotografie. Zahlreiche Bücher, Fernsehproduktionen und Artikel entstanden im Lauf der Zeit. Regelmäßig arbeitet Kefrig für das Tauchmagazin „unterwasser“. Mehr über den Fotografen: www.underwasserfotografie.de.

Profitipps des Fotografen

- Für den Einstieg in die engagierte Unterwasserfotografie eignet sich ein Standardzoom, ein Makro und ein Superweitwinkel ergänzen darüberhinaus die Ausrüstung.
- Ebenfalls wichtig ist wegen der besonderen Lichtsituation: eine Naheinstellgrenze des Objektivs von weniger als 0,5 Meter.
- Digitalfotografie hat Vorteile: Blau- und Grünstiche lassen sich am Rechner leicht entfernen.

Unterwasserzubehör für das Olympus E-System

Modell	Passend für Kamera/ Zubehör	Max. Tiefe wasserdicht*
PT-E01 – Unterwassergehäuse	Kameragehäuse Olympus E-300	60 m
PT-E02 – Unterwassergehäuse	Kameragehäuse Olympus E-330	60 m
PPO-E01 – Unterwasser-Port	Objektive ZUIKO DIGITAL 14–45 mm ZUIKO DIGITAL 35 mm Makro	60 m
PPO-E02 – Unterwasser-Port	Objektive ZUIKO DIGITAL 11–22 mm ZUIKO DIGITAL 14–54 mm	60 m
PPO-E03 – Unterwasser-Port	Objektiv ZUIKO DIGITAL ED 50 mm Makro	60 m
PPO-E04 – Unterwasser-Port	Objektiv ZUIKO DIGITAL ED 7–14 mm** Objektiv Fisheye ZUIKO DIGITAL ED 8 mm	60 m
PER-E01 – Adapterring	Für den Telekonverter EC-14 in Kombination mit den entsprechenden Objektiven/Ports	60 m
PER-E02 – Adapterring**	Objektiv ZUIKO DIGITAL ED 7–14 mm	60 m
PFL-E01 – Unterwassergehäuse	Externer Blitz FL-36	60 m

* oder wasserdicht bis zu einem Wasserdruck entsprechend ** Der PER-E02 wird für den Anschluss des PPO-E04 an das PT-E01 bzw. das PT-E02 benötigt, wenn das Objektiv ZUIKO DIGITAL ED 7–14 mm verwendet werden soll

Das topaktuelle Equipment für Unterwasserfotografen



Olympus E-330 Taucher Pro Kit

In diesem Kit ist alles zusammengestellt, was für Unterwasseraufnahmen in bis zu 60 m Tiefe benötigt wird: Es enthält die E-330, die Objektive ZUIKO DIGITAL 14 – 45 mm 1:3,5 - 5,6, ZUIKO DIGITAL ED 50 mm 1:2,0 Makro, das Blitzgerät FL-36 inklusive passender Unterwassergehäuse, Ports, Blitzarm und Verbindungsstück (PT-E02, PPO-E01, PPO-E03, PFL-E01, PTSA-01 und PTBK-E01). Damit können sowohl Weitwinkel- als auch Teleaufnahmen gemacht werden (28 – 100 mm bei einer 35-mm-Kamera). Hinzu kommt noch ein lichtstarkes Makroobjektiv für atemberaubende Nahaufnahmen der maritimen Flora und Fauna. Der Blitz unterstützt dabei die kreativen Spielräume des Fotografen und liefert auch unter Wasser entsprechendes Licht. UVP: 4.299 Euro